Подписано цифровой подписью: Семенцов Александр Дмитриевич
Дата: 2022.02.21 12:49:01 +03'00'

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2021
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 87ДООП от 30.08.2021
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» КОЛЛЕКТИВА «ЭСПЕРАНСА»»

Возраст обучающихся 6-18 лет
Срок реализации 5 лет

РАЗРАБОТЧИКИ:
Багаутдинов Радик Сафуанович,
педагог дополнительного образования
Багаутдинова Ева Витальевна –
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа коллектива бального танца «Эсперанса» разработана согласно требованиям, рекомендациям, положениям следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтёрства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Направленность и уровень освоения

ДООП коллектива бального танца «Эсперанса» относится к художественной направленности.

Уровень освоения – углубленный.

Данная программа направлена на художественно-эстетическое воспитание учащихся посредством освоения ими основ спортивного бального танца.

Программа носит системный характер. Обучение в рамках программы позволит учащимся приобрести опыт творческой деятельности, что, в свою очередь, будет способствовать их успешной социализации и самореализации и поможет в дальнейшем продолжить обучение по выбранному профилю.

Актуальность Программы.

Одной из проблем современных детей является уход в виртуальный мир компьютерных игр, следствием чего является недостаточная физическая активность и распространенное у современных детей искривление осанки.

Психолого-педагогические исследования в то же время показывают, что потребность в музыкально-пластических занятиях у обучающихся велика, особенно у младших школьников. Психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них.

Данная Программа позволяет успешно решать вышеназванные проблемы. Практика показывает: распространенные у детей искривление осанки и косолапость успешно исправляются при систематических занятиях спортивными бальными танцами.

Занятия танцами также способствуют развитию координации. Возможность развития координации на занятиях танцем практически неограниченна.

Программа позволяет также развивать художественные аспекты личности ребенка, вовлекая его в творческий процесс эстетического оформления танца. Позволяет каждому ребенку, в зависимости от своих природных данных и своего внутреннего восприятия мира, делать танец неповторимым, свойственным только данной личности. Развитие детей, занимающихся спортивными танцами, – это процесс, в котором соединены физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, личное и общественное, словом, те аспекты, которые позволяют рассматривать деятельность детей как предпосылку их гармоничного развития.

Обучающиеся в рамках данной программы осваивают не только техническую базу спортивных танцев, но и их теоретическую часть, что способствует полноценному физическому и интеллектуальному развитию детей.

Процесс обучения строится на постепенном повышении качественного исполнительского уровня детей и сложности предлагаемого материала.

Отличительные особенности Программы

- ***Индивидуальный подход*** (учет стартовых данных каждого ребёнка: темперамента, физической подготовки, постановки корпуса и т.д.)
- ***Классическая методика обучения спортивным бальным танцам, адаптированная для участников программ.***
- ***Активное применение игровых технологий*** (разнообразного игрового материала, в частности, развивающих игр).
- ***Музыкальный материал, позволяющий развивать музыкальный и художественный вкус.***
- ***Широкое использование приёмов педагогического воздействия, стимулирующих учащихся на успешное освоение Программы, среди них:*** похвала педагога; демонстрация хорошего исполнения перед другими учащимися коллектива; номинирование лучших учащихся по итогам участия пар в серии турниров и др.

- ***Воспитательный компонент программы, предусматривающий большую организационную работу по сплочению коллектива и улучшению взаимоотношений внутри пары, которая осуществляется посредством:*** проведения родительских собраний; привлечения Родительского Совета к деятельности коллектива; оформления выставки достижений коллектива (кубки, медали, грамоты); единства требований к внешнему виду учащихся коллектива; сохранения традиций коллектива (Дни рождения, праздники, организационно-педагогическая работа по сплочению коллектива, а также совместные поездки на соревнования в Финляндию, Германию, Англию, Эстонию, Латвию, Литву и города России: Москву, Петрозаводск, Новгород).

- ***Привлечение известных спортивному миру тренеров к проведению обучающих семинаров и творческих мастерских для педагогов и учащихся студии*** (Аллы Чеботаревой, Геннадия Гунько – многократных чемпионов России по Европейским и Латиноамериканским танцам; Карена Харди - чемпионки Мира по Латиноамериканским танцам; Ричарда Портера - чемпиона Мира по Латиноамериканским танцам из Великобритании; Горана Нордина – финалиста чемпионата Европы по Латиноамериканским танцам, Гейноры Фейвезер(МВЕ) –15-ти кратной чемпионки Мира по Латиноамериканским танцам; Снегуоль Вуд-чемпиона Мира по Европейской программе; Никола Нордин -финалистки и чемпионки мира по латиноамериканской программе).
- ***Проведение мероприятий, направленных на дополнительную работу над техникой танца и принципами движения, а также улучшение спортивной формы и выносливости учащихся*** (летних сборов, регулярных занятий джазом с привлечением профессиональных педагогов Санкт-Петербурга; занятий аэробикой, статическими упражнениями для мышц, растяжки);
- ***Здоровьесберегающий компонент*** (заключение договора со спортивным диспансером Петроградского района для проведения диспансеризации участников соревнований; наблюдения у невропатолога в 1 Медицинском институте (Порхун Н.Ф.) для коррекции осанки; предусмотрена индивидуально групповая работа психолога с учащимися студии; проведение тестирования учащихся на предмет их психологического состояния для участия в соревнованиях).

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 6 до 18 лет при условии медицинского допуска (должны относиться к 1-ой или 2-ой группе здоровья). Принимаются все желающие со справкой, разрешающей заниматься спортивными бальными танцами.

От учащихся не требуется наличие определенных способностей, навыков и знаний.

Объём и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 5 лет (с нагрузкой шесть часов в неделю).

1-й год обучения: 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа
2-й год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа
3-й год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа
4-й год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа
5-й год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа

Цель и задачи программы

Цель программы: Раскрытие и реализация личностного потенциала учащихся посредством обучения спортивным бальным танцам.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать представление об азбуке музыкального движения;
- развить навыки исполнения танцевальных вариаций, перестроения в различные танцевальные рисунки, синхронности исполнения вариаций; навыки движения в характере и темпе музыки;
- сформировать правильную осанку;
- познакомить учащихся с историей танца;
- способствовать профессиональному самоопределению.

Развивающие:

Способствовать формированию установки на ведение безопасного и здорового образа жизни.

Способствовать развитию умения взаимодействовать в команде.
Способствовать развитию:
- мышечной системы
- музыкально-ритмических навыков
- артистизма
- памяти
- внимания
- воображения.

Воспитательные:
Способствовать воспитанию:
- трудолюбия
- воли
- сосредоточенности
- чувства коллективизма
- творческого отношения к делу.

Способствовать формированию:
- этических норм поведения
- культуры здорового и безопасного образа жизни
- эстетики общения между мальчиками, девочками и взрослыми.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДООП
- традициях учреждения;
- с

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный компонент ДООП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

• демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

• применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;

• включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

• включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДООП достигаются через:

• актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;

• обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,

• разработку современного образовательного и воспитательного контента;

• организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Условия реализации Программы

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, наличие базовых знаний н требуется.
***Условия формирования групп*:** разновозрастные. Наполняемость группы 1-го года обучения - 15 человек, 2-го года – 12 человек, 3-го и последующих годов – 10 человек.

Формы проведения занятий.

- творческая мастерская;
- мастер-класс с участием профессиональных танцоров;
- развивающие игры и упражнения;
- семинар;
- практика;
- просмотр и обсуждение танцевальных номеров;
- постановка танцев;
- концертная деятельность;
- творческий отчёт;
-танцевальный конкурс;
- танцевальный фестиваль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

К формам организации деятельности детей на занятии относятся:
1. **Очная:**
- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы в парах для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.
2**. С использованием технологии дистанционного обучения:**
- групповая;
-индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий отвечающее санитарно-техническим требованиям, обеспеченное тепло- и электроснабжением, с паркетным полом, хорошо проветриваемое, с системой вентиляции.
- Музыкальная аппаратура.
- Зеркало.
- Костюмы и танцевальная обувь.
- CD-диски и флэшнакопители с танцевальной музыкой.
- Видеозаписи.
- Мультимедийный проектор.
- Ноутбук.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

По окончании обучения учащиеся:

- Получат возможность выразить свою творческую индивидуальность в исполнительской деятельности.
- Занимаясь в коллективе, смогут оценить свои личные действия и результат своих занятий.
- Научатся контролировать свои поступки.
- Повысят физическую выносливость.
- Разовьют гибкость и другие физические возможности тела.

У учащихся сформируются:

- устойчивый интерес к занятиям спортивными бальными танцами;
- терпение и выдержка, что поможет преодолевать трудности в дальнейшей жизни;
- установка на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

По окончании обучения учащиеся:

- Научатся бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи.
- Смогут подавать творческий материал, не испытывая трудностей (внутреннее раскрепощение, свобода самовыражения).

По окончании обучения у учащихся:

- Сформируется правильная осанка;
- Разовьются мышечная система, музыкальный слух, чувство ритма, исполнительские навыки, память, внимание, воображение.
- Сформируется ответственность перед своими одногруппниками за общий результат деятельности.

Предметные результаты

По окончании обучения у учащихся:

- Сформируется представление об азбуке музыкального движения.
- Разовьются навыки исполнения танцевальных вариаций, перестроения в различные танцевальные рисунки, синхронности исполнения вариаций; навыки движения в характере и темпе музыки.

Конкретные результаты освоения программы в предметной области по годам обучения

По окончании 1-го года обучения учащиеся:

- смогут безошибочно определять музыкальный размер мелодии;
- сформируют правильную осанку;
- познакомятся с вариациями всех танцев;
- узнают основные термины и теорию исполнения движений в спортивных танцах;
-овладеют навыками исполнения танцевальных вариаций, перестроения в различные танцевальные рисунки, синхронности исполнения вариаций;
- сформируют ответственность перед своими одногруппниками за общий результат деятельности;
- смогут концентрировать свое внимание на поставленных задачах.

По окончании 2-го года обучения учащиеся:

- смогут более четко технически исполнять танцы предложенной программы;
- закрепят правильную осанку;
- узнают название всех фигур, исполняемых в вариациях;
- повысят физическую выносливость;
- овладеют умением ориентироваться и лавировать на паркете во время движения, чтобы избегать столкновений и не мешать танцевать другим парам.

По окончании 3-го года обучения учащиеся:

- смогут более точно и органично танцевать под музыку;
- овладеют умением сохранять осанку и правильную позицию корпуса в каждом танце на протяжении заданного времени;
- улучшат технику исполнения танцев;
- смогут передавать характер музыки через движение тела;
- определят и поймут роль партнера и партнерши в бальных танцах;
- разовьют гибкость и другие физические возможности тела.

По окончании 4-го года обучения учащиеся:

- овладеют динамикой движения, не превышая темпа музыки;
- смогут эмоционально передавать чувства;
- сформируют понимание спортивной дисциплины;
- смогут тренироваться самостоятельно;
- сформируют умение видеть свои ошибки в технике исполнения и ошибки в исполнении других танцоров;
- смогут свободно владеть телом во время танца.

По окончании 5-го года обучения учащиеся:

- овладеют интерпретацией ритма, не превышая темпа музыки;
- смогут эмоционально менять образ и чувства в разных танцах;
- укрепят понимание спортивной дисциплины;
- смогут планировать тренировки самостоятельно;
- сформируют умение оценивать исполнение других танцоров по критериям оценок;
- смогут владеть телом для подготовки шага и заполнения ритма.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
Учебно-тренировочная деятельность

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	**1**	**1**	**0**	Педагогическое наблюдение, устныйопрос
2	Азбука музыкального движения	**22**	**3**	**19**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и упражнений, устный опрос, творческий показ
3	Разминка общего плана	**63**	**3**	**60**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества приобретенных навыков, устный опрос, творческий показ
4	Детские развивающие танцы	**65**	**5**	**60**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и упражнений, устный опрос, творческий показ
5	Парные спортивные танцы	**65**	**5**	**60**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и упражнений, устный опрос, творческий показ
	итого	**216**	**17**	**199**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
Учебно-тренировочная деятельность

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	**1**	**1**	**0**	Педагогическое наблюдение, устныйопрос
2	Азбука музыкального движения	**7**	**1**	**6**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и упражнений, устный опрос, творческий показ
3	Разминка общего плана	**47**	**4**	**43**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества приобретенных навыков, устный опрос, творческий показ
4	Парные спортивные танцы	**161**	**11**	**150**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и упражнений, устный опрос, творческий показ
	итого	**216**	**17**	**199**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения
Учебно-тренировочная деятельность

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	**1**	**1**	**0**	Педагогическое наблюдение, устныйопрос
2	Азбука музыкального движения	**7**	**1**	**6**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и упражнений, устный опрос, творческий показ
3	Разминка общего плана	**47**	**4**	**43**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества приобретенных навыков, устный опрос, творческий показ
4	Парные спортивные танцы	**161**	**11**	**150**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и упражнений, устный опрос, творческий показ
	итого	**216**	**17**	**199**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения
Учебно-тренировочная деятельность

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	**1**	**1**	**0**	Педагогическое наблюдение, устныйопрос
2	Азбука музыкального движения	**7**	**1**	**6**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и упражнений, устный опрос, творческий показ
3	Разминка общего плана	**47**	**4**	**43**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества приобретенных навыков, устный опрос, творческий показ
4	Парные спортивные танцы	**161**	**11**	**150**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и упражнений, устный опрос, творческий показ
	итого	**216**	**17**	**199**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения
Учебно-тренировочная деятельность

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	**1**	**1**	**0**	Педагогическое наблюдение, Устный опрос
2	Азбука музыкального движения	**7**	**1**	**6**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и упражнений, устный опрос, творческий показ
3	Разминка общего плана	**47**	**4**	**43**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества приобретенных навыков, устный опрос, творческий показ
4	Парные спортивные танцы	**161**	**11**	**150**	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и упражнений, устный опрос, творческий показ
	итого	**216**	**17**	**199**	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» КОЛЛЕКТИВА «ЭСПЕРАНСА»

РАЗРАБОТЧИКИ:
Багаутдинов Радик Сафуанович,
педагог дополнительного образования
Багаутдинова Ева Витальевна –
педагог дополнительного образования

1 год обучения

При составлении учебного плана занятий предусмотрено, что программа составляется из отдельных самостоятельных разделов двигательной деятельности, отличной друг от друга по характеру и объёму. В связи с этим, при планировании занятий учитываются индивидуальные особенности учащихся.

Для успешной организации и осуществления образовательно-тренировочного процесса используются следующие принципы обучения:

- сознательности и активности
- наглядности и доступности
- систематичности

Задачи программы
1 года обучения

Обучающие:

- Сформировать представление об азбуке музыкального движения.
- Научить безошибочно определять музыкальный размер мелодии.
- Дать представление о вариациях всех танцев.
- Познакомить с основными терминами и теорией исполнения движений в спортивных танцах.
- Познакомить учащихся с историей танца.
- Сформировать навык исполнения танцевальных вариаций, перестроения в различные танцевальные рисунки, синхронности исполнения вариаций.

Развивающие:

- Способствовать развитию мышечной системы, музыкально-ритмических навыков, артистизма, памяти, внимания, воображения.
- Способствовать формированию правильной осанки.
- Способствовать формированию установки на ведение безопасного и здорового образа жизни.
- Способствовать развитию умения взаимодействовать в команде.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию:

- трудолюбия
- воли
- усидчивости
- сосредоточенности
- чувства коллективизма
- творческого отношения к делу.

- Способствовать формированию:

- этических норм поведения
- культуры здорового и безопасного образа жизни
- эстетики общения между мальчиками, девочками и взрослыми.

Содержание программы

Вводное занятие.

-Теория. Знакомство с педагогом, правилами поведения и безопасности, с расписанием и планом занятий.

Азбука музыкального движения.

-Теория. Элементы музыкальной грамоты ,характер музыки- веселая, грустная, спокойная, темп-медленный, быстрый.

-Практика. Движение в характере и темпе музыки. Построение-шеренга, колонна, шахматный порядок, круг. Танцевальный шаг по кругу с носка (пятки),
Шаг на полупальцах, бег, подскоки, галоп. Поклоны у мальчиков, книксен у девочек.

Разминка общего плана.

-Теория. Координация движений, укрепление мышечной системы, развитие суставов, музыкально-ритмическое развитие.

-Практика . Различные виды приседаний, наклонов, поворотов, упражнения для ног, корпуса, рук, шеи. Серия упражнений на полу на ковриках, имитация движений животных(кошечка. рыбка, лягушка)

Детские развивающие танцы.

-Теория. Детские развивающие танцы, их простота, веселость, органичность движений, народная основа. Характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

-Практика. Изучение основных движений разных видов детских развивающих танцев . Составление несложных композиций на основе простых шагов, изучение «Модного Рока» и «Берлинской Польки».

Парные спортивные танцы.

-Теория. Национальная, историческая основа различных видов бального танца. Разнообразие ритмов, образное содержание бальных танцев.

-Практика. Изучение основных движений разных видов бального танца. Составление несложных композиций.

Понятие о позициях ног в европейских и латиноамериканских танцах.

Особенности шага с носка в латиноамериканских танцах и с каблука в европейских. Исполнение танцев в паре. Понятие об учебных позициях рук в европейских и латиноамериканских танцах. Умение держать рамку в европейских танцах, открывать свободную руку в латиноамериканских танцах.

Итоговое занятие.

-Теория. Подведение итогов занятий и выступлений на соревнованиях. Тренировочный процесс на лето. Расписание работы летних групп.

Планируемые результаты
Личностные результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся:

- Получат возможность выразить свою творческую индивидуальность в исполнительской деятельности.
- Занимаясь в коллективе, смогут оценить свои личные действия и результат своих занятий.
- Повысят физическую выносливость.
- Разовьют гибкость и другие физические возможности тела.

Метапредметные результаты

- У учащихся сформируются:

- установка на безопасный и здоровый образ жизни
- ответственность перед своими одногруппниками за общий результат деятельности
- навыки общения в танце – вежливость, доброжелательность.

- Научатся концентрировать свое внимание на поставленных задачах.

Предметные результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся:

- смогут безошибочно определять музыкальный размер мелодии;
- получат представление о разных видах спортивного бального танца, о характере и выразительности танца
- познакомятся с вариациями всех изучаемых танцев;
- узнают основные термины и теорию исполнения движений в спортивных танцах;
- овладеют навыками исполнения танцевальных вариаций, перестроения в различные танцевальные рисунки, синхронности исполнения вариаций;
  у учащихся сформируется интерес к занятиям спортивными бальными танцами.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» КОЛЛЕКТИВА «ЭСПЕРАНСА»

РАЗРАБОТЧИКИ:
Багаутдинов Радик Сафуанович,
педагог дополнительного образования
Багаутдинова Ева Витальевна –
педагог дополнительного образования

2 год обучения

При составлении учебного плана занятий предусмотрено, что программа составляется из отдельных самостоятельных разделов двигательной деятельности, отличной друг от друга по характеру и объёму. В связи с этим, при планировании занятий учитываются индивидуальные особенности учащихся.

Для успешной организации и осуществления образовательно-тренировочного процесса используются следующие принципы обучения:

- сознательности и активности
- наглядности и доступности
- систематичности

Задачи программы 2 года обучения

Обучающие:

- Научить более четко технически исполнять танцы предложенной программы;
- Закрепить правильную осанку;
- Познакомить с названиями всех фигур, исполняемых в вариациях;
- Повысить физическую выносливость;
- Научить умению ориентироваться и лавировать на паркете во время движения, чтобы избегать столкновений и не мешать танцевать другим парам.

Развивающие:

- Способствовать развитию мышечной системы, музыкально-ритмических навыков, артистизма, памяти, внимания, воображения.
- Способствовать формированию правильной осанки.
- Способствовать формированию установки на ведение безопасного и здорового образа жизни.
- Способствовать развитию умения взаимодействовать в команде.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию:

- трудолюбия
- воли
- усидчивости
- сосредоточенности
- чувства коллективизма
- творческого отношения к делу.

- Способствовать формированию:

- этических норм поведения
- культуры здорового и безопасного образа жизни
- эстетики общения между мальчиками, девочками и взрослыми.

Содержание программы

Азбука музыкального движения.

-Теория. Отличие ритмов 4/4 , 2/4 , ¾.Особые ритмические характеристики каждого танца.

-Практика. Точное ритмическое исполнение движений каждого танца в темпе музыки (медленно или быстро) .А также синхронизация движения в паре.

Разминка общего плана

-Теория. Координация движений, укрепление мышечной системы, развитие суставов, музыкально-ритмическое развитие. Развитие растяжки, выработка выносливости , правильного дыхания.

-Практика. Комплекс танцевальной аэробики в линиях, в упражнениях которой задействовано одновременно максимальное количество мышц. Тренировка на выносливость и правильное дыхание. Упражнения на полу, в парах на растяжки, пресс, внутренние и наружные мышцы бедер , укрепление мышц спины, разработка стопы.

Парные спортивные танцы.

-Теория. Национальная, историческая основа различных видов бального танца. Разнообразие ритмов, образное содержание бальных танцев. Характер движения каждого танца. Понятие о диагоналях. Направления в фигурах. Степень поворотов в фигурах.

-Практика. Изучение основных движений новых танцев. Составление более сложных композиций в уже изучаемых танцах.

Особенности работы стопы при подъеме и снижении в европейских танцах.

Разница в работе стопы и колена в различных латиноамериканских танцах.

Понятие об основной рамке в европейских танцах.

Построение позиции корпуса в латиноамериканских танцах.

Итоговое занятие.

-Теория. Подведение итогов занятий и выступлений на соревнованиях. Тренировочный процесс на лето. Расписание работы летних групп.

Планируемые результаты

Личностные результаты

По окончании 2 года обучения учащиеся:

- Получат возможность выразить свою творческую индивидуальность в исполнительской деятельности.
- Занимаясь в коллективе, смогут оценить свои личные действия и результат своих занятий.
- Повысят физическую выносливость.
- Разовьют гибкость и другие физические возможности тела.

Метапредметные результаты

- У учащихся сформируются:

- установка на безопасный и здоровый образ жизни
- ответственность перед своими одногруппниками за общий результат деятельности
- навыки общения в танце – вежливость, доброжелательность.

- Научатся концентрировать свое внимание на поставленных задачах.

Предметные результаты

По окончании 2-го года обучения учащиеся:

- смогут более четко технически исполнять танцы предложенной программы;
- закрепят правильную осанку;
- узнают название всех фигур, исполняемых в вариациях;
- повысят физическую выносливость;
- овладеют умением ориентироваться и лавировать на паркете во время движения, чтобы избегать столкновений и не мешать танцевать другим парам.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» КОЛЛЕКТИВА «ЭСПЕРАНСА»

РАЗРАБОТЧИКИ:
Багаутдинов Радик Сафуанович,
педагог дополнительного образования
Багаутдинова Ева Витальевна –
педагог дополнительного образования

3 год обучения

При составлении учебного плана занятий предусмотрено, что программа составляется из отдельных самостоятельных разделов двигательной деятельности, отличной друг от друга по характеру и объёму. В связи с этим, при планировании занятий учитываются индивидуальные особенности учащихся.

Для успешной организации и осуществления образовательно-тренировочного процесса используются следующие принципы обучения:

- сознательности и активности
- наглядности и доступности
- систематичности

Задачи программы 3 года обучения

Обучающие:

- Научить более точно и органично танцевать под музыку.
- Сформировать умение сохранять осанку и правильную позицию корпуса в каждом танце на протяжении заданного времени.
- Улучшить технику исполнения танцев.
- Сформировать передачу характера музыки через движение тела.
- Научить определять и понимать роль партнера и партнерши в бальных танцах.
- Дать развитие гибкости и других физических возможностей тела.

Развивающие:

- Способствовать развитию мышечной системы, музыкально-ритмических навыков, артистизма, памяти, внимания, воображения.
- Способствовать формированию правильной осанки.
- Способствовать формированию установки на ведение безопасного и здорового образа жизни.
- Способствовать развитию умения взаимодействовать в команде.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию:
  - трудолюбия
  - воли
  - усидчивости
  - сосредоточенности
  - чувства коллективизма
  - творческого отношения к делу.
- Способствовать формированию:
  - этических норм поведения
  - культуры здорового и безопасного образа жизни
  - эстетики общения между мальчиками, девочками и взрослыми.

Содержание программы

Азбука музыкального движения.

-Теория. Синкопированный ритм движения. Музыкальные акценты. Понимание музыкального такта и фразы. Умение определять музыкальную фразу.
-Практика. Прослушивание мелодий и определение начала музыкальной фразы. Прослушивание мелодий и определение акцента. При этом ученик считает вслух, хлопает в ладоши, отбивает ритм стопами.

Разминка общего плана

-Теория. Координация движений, укрепление мышечной системы, развитие суставов, музыкально-ритмическое развитие. Развитие растяжки, выработка выносливости, правильного дыхания. Статические упражнения для развития всех групп мышц.
-Практика. Комплекс танцевальной аэробики в линиях, в упражнениях которой задействовано одновременно максимальное количество мышц. Тренировка на выносливость и правильное дыхание. Упражнения на полу, в парах на растяжки, пресс, внутренние и наружные мышцы бедер, укрепление мышц спины, разработка стопы. Статические упражнения на переднюю поверхность бедра (стульчик), упражнения для укрепления мышц спины, особенно поясничного отдела и между лопатками. Статические упражнения на укрепление задней и внутренней поверхности бедра. Статические упражнения для мышц пресса. Упражнения для развития подвижности щиколоток и укрепления мышц спины.

Парные спортивные танцы.

-Теория. Понимание механики движения в Европейских и Латиноамериканских танцах. Взаимосвязь движения корпуса, ног и рук в Латиноамериканских танцах. Понимание положения партнера и партнерши в наружных и променадных позициях в Европейских танцах.
-Практика. Более детальное изучение техники. Протанцовка основных движений и учебных композиций в Европейских и Латиноамериканских танцах в очень медленном темпе, сохраняя баланс и правильное положение корпусов партнера и партнерши относительно друг друга, линии танца и диагоналей.

Итоговое занятие.

-Теория. Подведение итогов занятий и выступлений на соревнованиях. Тренировочный процесс на лето. Расписание работы летних групп.

Планируемые результаты

Личностные результаты

По окончании 3 года обучения учащиеся:

- Получат возможность выразить свою творческую индивидуальность в исполнительской деятельности.
- Занимаясь в коллективе, смогут оценить свои личные действия и результат своих занятий.
- Повысят физическую выносливость.
- Разовьют гибкость и другие физические возможности тела.

Метапредметные результаты

- У учащихся сформируются:

- установка на безопасный и здоровый образ жизни
- ответственность перед своими одногруппниками за общий результат деятельности
- навыки общения в танце – вежливость, доброжелательность.

- Научатся концентрировать свое внимание на поставленных задачах.

Предметные результаты

По окончании 3-го года обучения учащиеся:

- смогут более точно и органично танцевать под музыку;
- овладеют умением сохранять осанку и правильную позицию корпуса в каждом танце на протяжении заданного времени;
- улучшат технику исполнения танцев;
- смогут передавать характер музыки через движение тела;
- определят и поймут роль партнера и партнерши в бальных танцах;
- разовьют гибкость и другие физические возможности тела.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» КОЛЛЕКТИВА «ЭСПЕРАНСА»

РАЗРАБОТЧИКИ:
Багаутдинов Радик Сафуанович,
педагог дополнительного образования
Багаутдинова Ева Витальевна –
педагог дополнительного образования

4 год обучения

При составлении учебного плана занятий предусмотрено, что программа составляется из отдельных самостоятельных разделов двигательной деятельности, отличной друг от друга по характеру и объёму. В связи с этим, при планировании занятий учитываются индивидуальные особенности учащихся.

Для успешной организации и осуществления образовательно-тренировочного процесса используются следующие принципы обучения:

- сознательности и активности
- наглядности и доступности
- систематичности

Задачи программы 4 года обучения

Обучающие:

- Научить владеть динамикой движения, не превышая темпа музыки.
- Познакомить с эмоциями и чувствами в танце.
- Сформировать понимание спортивной дисциплины.
- Научить тренироваться самостоятельно.
- Сформировать умение видеть свои ошибки в технике исполнения и ошибки в исполнении других танцоров.
- Научить свободно владеть телом во время танца.

Развивающие:

- Способствовать развитию мышечной системы, музыкально-ритмических навыков, артистизма, памяти, внимания, воображения.
- Способствовать формированию правильной осанки.
- Способствовать формированию установки на ведение безопасного и здорового образа жизни.
- Способствовать развитию умения взаимодействовать в команде.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию:
  - трудолюбия
  - воли
  - усидчивости
  - сосредоточенности
  - чувства коллективизма
  - творческого отношения к делу.
- Способствовать формированию:
  - этических норм поведения
  - культуры здорового и безопасного образа жизни
  - эстетики общения между мальчиками, девочками и взрослыми.

Содержание программы

Азбука музыкального движения.

-Теория. Подготовка из-за такта, точность ритма. Понимание действия и шага. Разница между счетом и ритмом. Знание счета в изучаемых фигурах.

-Практика: Протанцовывание вступительных шагов в Европейских танцах перед началом композиции. Прослушивание мелодии, затем протанцовка ее с отображением акцентов этой мелодии. Просчитывание вслух своей композиции. Разделение движения на несколько составляющих и исполнение под музыку.

Разминка общего плана

-Теория. Координация движений, укрепление мышечной системы, развитие суставов, музыкально-ритмическое развитие. Развитие растяжки, выработка выносливости, правильного дыхания. Статические упражнения для развития всех групп мышц. Развитие скорости, разделения суставов ног, рук, корпуса.

-Практика. Комплекс танцевальной аэробики в линиях, в упражнениях которой задействовано одновременно максимальное количество мышц. Тренировка на выносливость и правильное дыхание. Упражнения на полу, в парах на растяжки, пресс, внутренние и наружные мышцы бедер, укрепление мышц спины, разработка стопы. Статические упражнения на переднюю поверхность бедра (стульчик), упражнения для укрепления мышц спины, особенно поясничного отдела и между лопатками. Статические упражнения на укрепление задней и внутренней поверхности бедра. Статические упражнения для мышц пресса. Упражнения для развития подвижности щиколоток и укрепления мышц спины. Комплекс упражнений со скакалкой. Джазовая разминка, направленная на ощущение разделения частей корпуса – плечи, грудная клетка, таз. Разработка голеностопа, кистей, локтевых суставов . Разминка с элементами джаза, направленная на развитие пластики .

Парные спортивные танцы.

-Теория. Понятие о разделении корпуса в различных Латиноамериканских танцах. Понятие о пяти скоростях (корпус, руки, ноги, голова и таз в Румбе, Ча-ча-ча, Пасодобле и колени в Самбе и Джайве). Понятие ведущей стороны в Европейских танцах. Позиция противохода. Противодвижение.

-Практика. Упражнения, направленные на разделение корпуса. Сравнение уровня разделения в различных Латиноамериканских танцах. Исполнение учебных композиций с использованием различных скоростей.

Упражнение 20-точек в Европейских танцах. Исполнение плетения, наружной перемены с выходом в променад, открытого правого поворота для протанцовывания потивоходов, противодвижений и променадных позиций.

Планируемые результаты

Личностные результаты

По окончании 4 года обучения учащиеся:

- Получат возможность выразить свою творческую индивидуальность в исполнительской деятельности.
- Занимаясь в коллективе, смогут оценить свои личные действия и результат своих занятий.
- Повысят физическую выносливость.
- Разовьют гибкость и другие физические возможности тела.

Метапредметные результаты

- У учащихся сформируются:

- установка на безопасный и здоровый образ жизни
- ответственность перед своими одногруппниками за общий результат деятельности
- навыки общения в танце – вежливость, доброжелательность.

- Научатся концентрировать свое внимание на поставленных задачах.

Предметные результаты

По окончании 4-го года обучения учащиеся:

- овладеют динамикой движения, не превышая темпа музыки;
- смогут эмоционально передавать чувства;
- сформируют понимание спортивной дисциплины;
- смогут тренироваться самостоятельно;
- сформируют умение видеть свои ошибки в технике исполнения и ошибки в исполнении других танцоров;
- смогут свободно владеть телом во время танца.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» КОЛЛЕКТИВА «ЭСПЕРАНСА»

РАЗРАБОТЧИКИ:
Багаутдинов Радик Сафуанович,
педагог дополнительного образования
Багаутдинова Ева Витальевна –
педагог дополнительного образования

5 год обучения

При составлении учебного плана занятий предусмотрено, что программа составляется из отдельных самостоятельных разделов двигательной деятельности, отличной друг от друга по характеру и объёму. В связи с этим, при планировании занятий учитываются индивидуальные особенности учащихся.

Для успешной организации и осуществления образовательно-тренировочного процесса используются следующие принципы обучения:

- сознательности и активности
- наглядности и доступности
- систематичности

Задачи программы 5 года обучения

Обучающие:

- Сформировать понимание интерпретации ритма , не превышая темпа музыки.
- Научить эмоционально менять образ и чувства в разных танцах.
- Продолжить укреплять понимание спортивной дисциплины.
- Научить планировать тренировки самостоятельно.
- Сформировать умение оценивать исполнение других танцоров по критериям оценок.
- Научить владеть телом для подготовки шага и заполнения ритма.

Развивающие:

- Способствовать развитию мышечной системы, музыкально-ритмических навыков, артистизма, памяти, внимания, воображения.
- Способствовать формированию правильной осанки.
- Способствовать формированию установки на ведение безопасного и здорового образа жизни.
- Способствовать развитию умения взаимодействовать в команде.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию:
  - трудолюбия
  - воли
  - усидчивости
  - сосредоточенности
  - чувства коллективизма
  - творческого отношения к делу.
- Способствовать формированию:
  - этических норм поведения
  - культуры здорового и безопасного образа жизни
  - эстетики общения между мальчиками, девочками и взрослыми.

Содержание программы

Азбука музыкального движения.

-**Теория.** Подготовка из-за такта ,точность ритма . Фразирование. Разделение удара на 2 и 4 части Понимание действия и шага. Разница между счетом и ритмом . Знание счета в изучаемых фигурах.

-**Практика:** Акцентировка на подготовке шагов. Протанцовывание вступительных шагов в Европейских танцах перед началом композиции . Прослушивание мелодии , затем протанцовка ее по фразам и с отображением акцентов этой мелодии . Просчитывание вслух

своей композиции с применением счета «и». Разделение движения на несколько составляющих и исполнение под музыку.

Разминка общего плана

-Теория. Координация движений, укрепление мышечной системы, развитие суставов, музыкально-ритмическое развитие. Развитие растяжки , выработка выносливости , правильного дыхания. Статические упражнения для развития всех групп мышц. Развитие скорости ,разделения суставов ног , рук , корпуса. Развитие мышечной силы.
-Практика. Комплекс танцевальной аэробики в линиях, в упражнениях которой задействовано одновременно максимальное количество мышц. Тренировка на выносливость и правильное дыхание. Упражнения на полу, в парах на растяжки , пресс , внутренние и наружные мышцы бедер , укрепление мышц спины, разработка стопы. Статические упражнения на переднюю поверхность бедра (стульчик) , упражнения для укрепления мышц спины , особенно поясничного отдела и между лопатками. Статические упражнения на укрепление задней и внутренней поверхности бедра. Статические упражнения для мышц пресса . Упражнения для развития подвижности щиколоток и укрепления мышц спины . Комплекс упражнений со скакалкой . Джазовая разминка , направленная на ощущение разделения частей корпуса – плечи , грудная клетка , таз . Разработка голеностопа , кистей , локтевых суставов . Разминка с элементами джаза , направленная на развитие пластики .Фитнес-упражнения для укрепления мышц. Упражнения с быстрой сменой скорости движения.

Парные спортивные танцы.

-Теория. Понятие о работе корпуса в различных Латиноамериканских танцах . Понятие о пяти скоростях (корпус , руки , ноги , голова и таз в Румбе , Ча-ча-ча , Пасодобле и колени в Самбе и Джайве). Понятие ведущей стороны в Европейских танцах . Наклоны и рамка . Понятие о шэйпе. Позиция противохода . Противодвижение. Синхронизация движения с партнёром.
-Практика. Упражнения , направленные на разделение движения грудной клетки в координации с работой бёдер . Сравнение уровня разделения в различных Латиноамериканских танцах. Исполнение учебных композиций с использованием разделения и различных скоростей . Работа над синхронностью. Упражнение 20-точек в Европейских танцах с использованием свея и шэйпа. Исполнение учебной композиции с использованием свея и шэйпа, протанцовывания потивоходов , противодвижений и променадных позиций.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Важным элементом данной программы является отслеживание результатов. Способы и методы определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, формирования его личностных качеств.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

В процессе реализации Программы применяются такие формы контроля как педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, зачет, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, беседы в форме «вопрос-ответ»; поочередное поручение детям контроля за определенным этапом занятия (разминка, дыхательная гимнастика, игра); основной формой подведение итогов обучения является участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

Входной контроль применяется на уровне оценки стартовых образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль ставит своей задачей оценку уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль осуществляется при оценке уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль осуществляется по завершению обучения для оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

В качестве формы фиксации результатов:

Информационная карта «Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы»
Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.
- Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся»
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям»
- Бланки тестовых заданий по темам программы
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах, концертах, соревнованиях, творческих выездах.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» КОЛЛЕКТИВА «ЭСПЕРАНСА»

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
Л1	**Терпение/выдержка** (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- ***низкий уровень*** (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - ***средний уровень*** (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - ***высокий уровень*** (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	**Самоконтроль** (организационно-волевое качество)	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ***низкий уровень*** (ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне); - ***средний уровень*** (периодически контролирует себя сам); - ***высокий уровень*** (постоянно контролирует себя сам)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л3	**Интерес к занятиям в детском объединении** (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- ***низкий уровень*** (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - ***средний уровень*** (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Тестирование Анкетирование Беседа
Л4	**Самооценка** (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- ***низкий уровень*** (завышенная оценка себя по результатам достижений); - ***средний уровень*** (заниженная оценка себя по результатам достижений); - ***высокий уровень*** (нормальная оценка себя	0-1 2-3 4-5	Анкетирование

			по результатам достижений)		
Л5	**Установка на безопасный и здоровый образ жизни**	Сформированность установки на ведение безопасного и здорового образа жизни	- ***низкий уровень*** (не сформирована установка на ведение безопасного и здорового образа жизни); - ***средний уровень*** (установка присутствует, но требуется контроль за поведением со стороны родителей и педагога) - ***высокий уровень*** (осознает необходимость и придерживается правил, связанных с безопасностью жизни и здоровьесбережением)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
М1	**Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности**	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - ***средний уровень*** (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - ***высокий уровень*** (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
М2	**Умение слушать и слышать педагога и друг друга**	Адекватность восприятия информации	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает	0-1	Наблюдение

			затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - ***средний уровень*** (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - ***высокий уровень*** (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	2-3 4-5	
М3	**Умение выступать перед аудиторией**	Свобода подачи обучающимся творческого материала	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при подаче творческого материала) - ***средний уровень*** (при подаче творческого материала иногда прибегает к помощи педагога); - ***высокий уровень*** (подаёт творческий материал, не испытывая особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Исследовательская работа Проект Выступление

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
П1	**Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (ребенок освоил практически весь объем	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

			знаний, предусмотренных программой за конкретный период)		
П2	**Владение специальной терминологией по тематике программы**	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - ***средний уровень*** (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Собеседование, наблюдение, тестирование и др.
П3	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Контрольное занятие (экзамен, зачет) Выставка Соревнование Презентация работы и др.
П4	**Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)**	Креативность в выполнении заданий	- ***низкий уровень*** (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - ***средний уровень*** (выполняет в основном задания на основе образца); - ***высокий уровень*** (выполняет практические задания с элементами творчества)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание
П5:	**Координация движений**	Способность быстро согласовывать активность мышц	- ***Низкий уровень*** (ребенку требуется много времени на исполнение	0-1 2-3	Наблюдение Контрольное задание

		тела с двигательными движениями	согласованного координированного движения) ***- Средний уровень*** (постепенное исполнение согласованного координированного движения) ***- Высокий уровень*** (моментальное выполнение координированного движения)	4-5	
П6:	**Музыкально-ритмические навыки**	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	***- Низкий уровень*** (двигается, но часто не попадает в такт музыки); ***- Средний уровень*** (периодически попадает в такт музыки**);** ***- Высокий уровень*** (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Контрольное задание
П7	**Артистизм (выразительность)**	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	***Низкий уровень*** (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); ***Средний уровень*** (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); ***Высокий уровень*** (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Наблюдение Концертное выступление

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

дополнительной образовательной общеразвивающей программы коллектива спортивного бального танца

«Эсперанса»

№ п/п	*Раздел, тема*	*Формы занятий*	*Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса*	*Дидактический материал, техническое оснащение занятий*	*Формы подведения итогов*
1.	**Вводное занятие**	Беседа, показ	Методы: словесный; Приёмы: Анализ и разбор ситуаций, включение новых понятий, объяснение - являющееся совокупностью приёмов, позволяющих обеспечить доступность нового материала.	методические пособия; информационный и справочный материал на аудио и видео носителях; иллюстрированные материалы. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, аудио и видео аппаратура.	Блиц-опросы, самоанализ, анкетирование.

2.	**Азбука музыкального движения**		**Методы**: словесный; наглядный, игровой, практический. **Приёмы:** устное изложение методической раскладки движений; показ педагогом правильного исполнения движений; тренинг, упражнения, многократный повтор; игра (позволит детям смоделировать образ и обеспечит возможность его условного проживания); локализация - приём концентрации внимания группы, её последовательного интереса на конкретном материале.	методические пособия; информационный и справочный материал на аудио и видео носителях; иллюстрированные материалы. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, аудио и видео аппаратура	Комбинированное занятие

3.	**Разминка общего плана**	Практическое занятие, беседа	Методы: словесный; наглядный, практический. Приёмы: устное изложение методической раскладки движений; показ педагогом правильного исполнения движений; тренинг, упражнения, многократный повтор; локализация - приём концентрации внимания группы, её последовательного интереса на конкретном материале.	методические пособия; информационный и справочный материал на аудио носителях. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, зеркала на стенах, аудио аппаратура.	Открытые занятия самоанализ, контрольные занятия.

4.	**Парные спортивные танцы**	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	Методы: словесный; наглядный, практический. Приёмы: устное изложение методической раскладки движений, пояснение значения каждого термина; показ педагогом правильного исполнения движений; тренинг, упражнения, многократный повтор; локализация - приём концентрации внимания группы.; активизация внимания; обращение к знаниям обучающихся - от общеизвестного к более сложному; включение новых понятий в ряд уже известных; объяснение.	методические пособия; информационный и справочный материал на аудио носителях. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, зеркала на стенах, аудио аппаратура.	Открытые занятия, самоанализ, контрольные занятия.
5.	**Детские развивающие танцы**	Игра, импровизация.	Методы: словесный; практический, игровой Приёмы: активизация внимания группы; игра (позволит детям смоделировать образ и обеспечит возможность его условного проживания); обращение к знаниям обучающихся - от общеизвестного факта к более сложным явлениям; объяснение; индивидуальные задания	Данная образовательная программа; методические пособия; информационный и справочный материал на аудио носителях. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, зеркала на стенах, аудио аппаратура.	Самоанализ, контрольные занятия,

6.	**Танцевальные комбинации**	Комбинированное занятие, репетиции.	Методы: словесный; наглядный, практический. Приёмы: устное изложение раскладки движений; показ педагогом правильного исполнения движений; тренинг, комбинирования, многократный повтор; локализация - приём концентрации внимания группы, её последовательного интереса на чём-то конкретном, за счёт каких-либо условно принимаемых ограничений; активизация внимания группы; объяснение.	Данная образовательная программа; методические пособия; информационный и справочный материал на аудио и видео носителях. Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий, зеркала на стенах, аудио и видео аппаратура.	Открытые занятия, самоанализ, контрольные занятия.

Учебно-методический комплекс ДООП «СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ» КОЛЛЕКТИВА «ЭСПЕРАНСА»

- CD-диски и флэшнакопители с танцевальной музыкой.
- Видеозаписи.
- Учебные пособия по хореографии.
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР): презентация №1,3; диски «Золотая классика», «Урок классического танца. 2,3 класс».
- ЭОР: презентация №2. Фонограмма Н. Раевская».
- Нотный материал.
- Записи выступлений с соревнований профессиональных танцоров.
- Записи концертных выступлений.
- Сборники мелодий европейской программы.
- Сборники мелодий латиноамериканской программы.
- Сборники современных и популярных мелодий.
- «Лучшие мировые инструментальные хиты.
- «Золотая инструментальная коллекция».
- «Классический танец. Музыка. Танцевальный джаз».
- Сборник детской музыки.
- Интернет источники:YOUTUBE, ZOOM, SCYPE.

Список литературы для педагогов

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва. “Просвещение”. 1986 г.

2. В.М. Стриганова и В.И. Уральская. Современный танец. - Москва. “Просвещение”. 1978 г.

3. Уолтер Лайерд. Техника исполнения Латиноамериканских танцев. Лондон-СПб 2014

4. Хью Ховард. Техника исполнения Европейских танцев. Лондон-СПб 2011

5. Ю. Пин. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). СПб 1995

6. История танцев. СПб 1995

7. Ю. Пин. Теория и методика преподавания развивающих танцев. СПб 1996

8. Л.И. Божович. Личность и ее оформление в детском возрасте М. 1995

9. А.С. Солодков , Е.Б. Сологуб. Физиология человека. М.: Советский спорт , 2012

10. IDTA. Профессиональные и любительские танцевальные программы по сдаче экзаменов. Лондон-2010

11.Гарри Смит-Хэмпшер. Как воспитать чемпиона. Томск:STT, 2000

12. Жаки Грин Хас. Анатомия танца. Минск 2014

13.Н. Базарова, В.Мей. Азбука классического танца. Москва 1964

14.СПбГУП.Основы подготовки специалистов-хореографов. СПб 2006

15.Федерик Делавер. Анатомия растяжек для женщин.Франция.2002

16. Федерик Делавер. Анатомия растяжек . Франция.2010

17. Ю.Ф.Курамшин. Теория и методика физической культуры. М.:
Советский спорт , 2012

18. Джефри Хёрн. Расширенный список фигур для европейской программы.Лондон.2007

19. . Джефри Хёрн. Расширенный список фигур для латиноамериканской программы.Лондон.2008

20.Алекс Мур. Европейская программа. Лондон.2002

21.Майкел Лайл, Дженкинс Марк. Энциклопедия спортивной медицины.
СПб. 1997
22. Багаутдинов Р.С., Багаутдинова Е.В. Сборник программ для обучения бальным танцам.СПБ.2015

Список литературы для учащихся

1. Н.П. Ивановский. Бальный танец XVII - XIX вв. - Ленинград “Искусство” 1948 г.

2. В.И. Бурлаков. Танцы для начинающих. СПб 1997

3.Бальный танец и спорт. Кумиры Ленинграда. Чемпионы Санкт-Петербурга. СПб 2015.